

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «2» июня 2022



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н.Пучнина
Приказ от «10» июня 2022 № 132

**«Батик в творческих руках»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся:
10 – 16 лет
Срок обучения: 2 года
Вид программы:
модифицированная
Составитель: Хрипункова Ольга
Михайловна, педагог
дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:
первый год обучения - 144
(1 модуль - 68, 2 модуль – 76)
второй год обучения – 144
(1 модуль - 68, 2 модуль – 76)

Количество часов для самостоятельного изучения:
первый год обучения - 24
второй год обучения - 24

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.1. Актуальность программы.....	5
2.2. Отличительные особенности программы.....	8
2.3. Цели и задачи программы.....	8
2.4. Особенности организации образовательного процесса.....	11
2.5. Этапы реализации программы. Режим занятий.....	12
2.6. Формы проведения занятий.....	13
2.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	14
2.8. Критерии оценки эффективности программы.....	16
2.9. Общее количество учебных часов за 1 год обучения.....	18
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	18
3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	20
3.2. Содержание программы первого года обучения.....	26
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	30
4.1 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	31
4.2. Содержание программы первого года обучения.....	33
4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	44
4.1 Ожидаемые результаты.....	45
4.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы.....	52
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	46
7. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ.....	47
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	48
Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов.....	50
Приложение 2. Мониторинг отслеживания результатов учащихся.....	52
Контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках».....	59
Календарный учебный график 1 год обучения.....	72
Календарный учебный график 2 год обучения.....	79

1. АННОТАЦИЯ.

Развитие творческих способностей очень важно. Оно является решающим фактором успешности современного человека в обществе. Творчески развитые люди более гибки в решении проблем, их решения отличаются большей глубиной, оригинальностью, эффективностью. Они более ярки и нестандартны, а значит успешны и востребованы.

Главной задачей дополнительного образования является многостороннее развитие детей на основе практической деятельности любого кружка или студии. Причем не важно будут ли в дальнейшем дети заниматься этой деятельностью профессионально или это останется в их жизни как хобби.

Поддержать желание ребенка рисовать в любом возрасте является актуальным. Это желание пропадает в 9-10 лет из-за неумения «правильно» изобразить желаемое. Часто взрослые говорят, что они не умеют рисовать. В то время, как с точки зрения психологии, очень важно выразить свои эмоции в рисунке.

Учась рисовать, человек учится видеть по-другому, а это улучшает его способности к творческому мышлению, что в наше время очень актуально.

Батик и художественная роспись по ткани являются одним из видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство - самое древнее искусство, оно возникло еще в первобытные времена, как только люди захотели украсить свой быт и свою одежду. Это произошло около 3000 лет до н.э., когда в Древнем Египте, Индии и Китае появились первые ткани: лен, хлопок и шелк, а также первые растительные краски для ткани. Родиной батика считается Индонезия. Батик занимает ведущее место в ряду

декоративных искусств. Он соединяет особенности традиционных художественных техник, таких как графика, акварель, витраж.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Батик в творческих руках**» предназначена для учащихся 10-16 лет сроком обучения 2 года и предполагает три уровня освоения: **начальный, базовый, углубленный**. Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени. Обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Отличительная особенность программы заключается в применении индивидуального подхода к процессу обучения, и ориентации на личность каждого учащегося.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик в творческих руках» имеет художественную направленность.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Родиной батика принято считать Индонезию. Здесь до сих пор сохранились древнейшие технологии изготовления батика. Слово «батик» произошло от индонезийского **batik** (**ba** - хлопчатобумажная ткань, **tik** – означает «точка» или «капля»). Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик. Творческий подход.» предназначена для учащихся 10-16 лет сроком обучения 2 года и предполагает три уровня освоения: **начальный, базовый, углубленный.**

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Данная программа рассчитана на более углубленное и детальное изучение техник росписи, а также предполагает применение получаемых знаний по теории цвета и композиции на практике. Каждое из предлагаемых заданий рассчитано на творческое осмысление и личную интерпретацию.

2.1. Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в практической значимости и возможности применения полученных знаний и умений в реальной жизни.

Педагогическая целесообразность программы основана на личностно ориентированном и коммуникативном подходах. Она направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать своё мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка

2.2. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она поделена на тематические модули. Каждый модуль имеет свое название. «Мир растений.» «Мир животных.» «Мир воды.» «Мир цвета.»

Задания, предлагаемые в модулях, дают возможность погрузиться в каждый из аспектов жизни и более детально, пристально изучить его и отразить в своем творчестве.

2.3. Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие:

- развить творческое мышление;
- углубить теоретические знания и практические навыки в работе с декоративно-прикладной композицией;
- научить навыкам росписи по ткани, наглядно, в мельчайших подробностях, показать все этапы с использованием не обходимых материалов и инструментов;
- познакомить учащихся с основами декоративной композиции;
- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира природы;
- формировать навыки работы с элементами дизайна.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающим предметам;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

Воспитательные:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются методы:

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействия (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

2.4. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в

решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Принципы и условия построения образовательного процесса.

Принципы построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс базируется на следующих принципах:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы;
- наглядность;
- доступность;
- включение в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности;
- использование положительной мотивации на овладение компетенциями;
- использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Возраст обучающихся.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 16 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество учащихся в группе не должно превышать 8 - 10 человек.

2.5. Этапы реализации программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

2.6. Формы проведения занятий.

Очная, с применением дистанционных технологий.

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в том числе виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

2.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

- освоение основных приемов и навыков росписи;
- изучение и поиск новой информации о батике, областях применения, особенностями используемого в работе материала;

- освоение и совершенствование навыков пользования основными инструментами;
- основы цветоведения, композиции и рисунка.
- самостоятельный творческий поиск;
- участие в выставочной работе;
- индивидуальные творческие проекты;
- коллективные работы;

За весь курс обучения учащийся должен:

Знать:

- историю возникновения росписи по ткани;
- материалы и оборудование, необходимые для росписи;
- технологию росписи по ткани;
- терминологию, используемую при обучении.

Уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- организовать свое рабочее место; выполнять различные технологии росписи;
- создавать декоративные композиции; оценивать качество готовой работы.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Воспитательные результаты.

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучающегося, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучающегося используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждой программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы.

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

Вводный – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;

Текущий – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;

Тематический – реализуется по завершении изучения определённой темы;

Итоговый – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

2.8. Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	хорошие знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, клеем, тканью, красками, кистью, умение работать с утюгом, степлером.	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога
2.	Знание истории возникновения искусства росписи по ткани.	обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога
3.	Знание технологии работы с тканью, красками, резервирующим составом, воском.	обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения разных видов росписи и желанием в дальнейшем их пополнять.	Наблюдение педагога. Собеседование Изготовление картин по темам года Участие в городских

			<p>выставках. Сдача зачётных работ</p> <p>Участие в областных, всероссийских выставках</p>
4.	<p>Знание основ рисунка, композиции.</p> <p>Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём.</p> <p>Знание основ цветоведения</p>	<p>хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объём, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).</p>	<p>Наблюдение педагога</p> <p>Выполнение и анализ выполненных работ</p> <p>Ответы на вопросы педагога</p> <p>Наблюдение педагога</p> <p>Выполнение итоговых работ</p> <p>Итоговая проверка знаний.</p>
5.	<p>Интерес к занятиям и творческая активность</p>	<p>повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.</p>	<p>Наблюдение педагога и родителей</p>
6.	<p>Умение работать в коллективе</p>	<p>отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать, умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом</p>	<p>Наблюдение педагога</p>

2.9. Общее количество учебных часов за 2 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4		4
2.	Мир цвета.	8	24	32
3.	Мир растений.	10	70	80
4.	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.	4	16	20
5.	Мир животных	10	50	60
6.	Мир воды	6	50	56
7.	Мир людей.	6	30	36
	Всего:	48	240	288

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

3.1. Учебно-тематический план.

Модуль 1.

№ п / п	Тема	Уровень	Общее К-во часов	Теория	Практика	Проект	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Н	2	2			тестирование
		Б	2	2			наблюдение
		У	2	2			
	Мир цвета		16	4	12		
1	Теория цвета. Выполнение практических заданий	Н	4	1	3		собеседование

	(выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т. д)	Б	4	1	3		опрос
		У	4	1	3		
2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3	выставки	
3	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
4	Абстрактная цветовая композиция,	Н	4	1	3		собеседование

	построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	Б	4	1	3		
		У	4	1	3	выставки	
	Мир растений		40	7	33		
1	«Осенние листья.» Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	«Каштаны.» Холодный батик.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4		4		
		У	4		4	выставки	
3	«Водные цветы» Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
4	«Розы крупным планом» Спиральная композиция. Холодный батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
5	Волшебные цветы. Холодный батик.	Н	6	1	5		тестирование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		

6	Зимние деревья. Горячий батик.	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
7	Весенние цветы. Горячий батик.	Н	6	1	5		выставка
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.		10	2	8		
1	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	Роспись футболки с использованием трафарета.	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		

Всего:	Н	68	13	55		
	Б	68	13	55		
	У	68	13	55		

Модуль 2.

№ п / п	Тема	Уро вень	Общее К-во часов	Тео- рия	Прак- тика	Проект	Формы аттестации.
	Мир животных		30	7	23		
1	«Силуэты животных.» Горячий батик. (Белое на черном. Черное на светлом.)	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
2	«Динозавры.» Холодный батик.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
3	«Экзотические птицы. Тукан.» Горячий батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		

4	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
5	«Изящные ящерицы.» Холодный батик с использованием декоративного контура.	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
6	«Тропические рыбки». Горячий батик.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
7	«Ах – эти котики!» Свободный выбор техники исполнения.	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
Мир воды			28	5	25		
1	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		

3	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
4	Блики на воде. Свободный выбор техники.	Н	6	1	5		выставка
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
5	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	Н	4	1	5		выставка
		Б	4	1	5		
		У	4	1	5		
	Мир людей		18	3	15		
1	«Девочки и собачки» Свободный выбор техники.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	«Старинные улочки» Горячий батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
3	«Моя любимая футболка.» Изготовление футболки в	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		

технике узелкового батика.	У	6	1	5		
Всего:	Н	76	15	61		
	Б	76	15	61		
	У	76	15	61		

Содержание программы.

Мир цвета - 16 часов.

1. Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.

Теория: Понятия - тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета.

Практика: Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т. д.)

Теория: Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета.

Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика.

3. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник).

Теория: Освоение понятий ритм, акцент, движение, гармония цвета.

Практика: Выполнение композиции в технике холодного батика с подбором колорита в одной из выбранных цветовых гармоний.

Мир растений – 40 часов.

1. Осенние листья.

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика: Выполнение композиции «Осенние листья.» Горячий батик.

2. «Каштаны».

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика: Холодный батик.

3. «Водные цветы».

Теория: Понятия - тональный, светотеневой контраст.

Практика: Горячий батик.

4. «Розы крупным планом».

Теория: Спиральная композиция.

Практика: Холодный батик.

5. «Волшебные цветы».

Теория: Стилизация растительных элементов.

Практика: Холодный батик.

6. «Зимние деревья».

Теория: Свет и тень в пейзаже.

Практика: Горячий батик.

7. «Весенние цветы».

Теория: Разнообразие цветов весной.

Практика: Создание композиции в технике горячего батика.

Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью - 10 часов.

1. Изготовление экосумки с декоративной росписью.

Теория: Способы изготовления трафарета. Приемы работы с трафаретом.

Практика: Создание выкройки, раскрой сумки. Роспись. Пошив сумки.

2. Роспись футболки с использованием трафарета.

Теория: Разработка идеи дизайна футболки.

Практика: Изготовление трафарета, роспись.

Мир животных - 30 часов.

1. «Силуэты животных».

Теория: Особенности построения силуэтной композиции. Контраст.

Практика: Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом.

2. «Динозавры».

Теория: Контраст.

Практика: Холодный батик.

3. «Экзотические птицы. Тукан».

Теория: Листья и цветы, анатомия птиц, строение листьев и цветов, выбор цветовой гармонии.

Практика: Горячий батик.

4. «Экзотические птицы. Колибри».

Теория: Грунтовка ткани (необходимые материалы).

Практика: Подготовка ткани. Эскиз. Свободная роспись.

5. «Изящные ящерицы».

Теория: Декоративная композиция с элементами орнамента.

Практика: Холодный батик с использованием декоративного контура.

6. «Тропические рыбки».

Теория: Движение в композиции.

Практика: Горячий батик.

7. «Ах, эти котики!».

Теория: Стилизация, выразительность.

Практика: Свободный выбор техники исполнения.

Мир воды - 28 часов.

1. «Морской пейзаж с парусами».

Теория: Понятия (перспектива, линия горизонта).

Практика: Горячий батик.

2. «Подводные миры. Киты».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик.

3. «Подводные миры. Медузы».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик, поэтапная роспись.

4. «Блики на воде».

Теория: Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени.

Практика: Композиционный поиск.

5. «Дождь».

Теория: Эмоциональная природа цвета.

Практика: Выполнение работы в свободной технике.

Мир людей - 18 часов.

1. «Девочки и собачки».

Теория: Композиция с изображением человека и животного. Стилизация. Упрощение.

Практика: Выбор техники исполнения. Композиционный поиск. Выполнение работы.

2. «Старинные улочки».

Теория: Понятия - перспектива, фактура.

Практика: Горячий батик.

3. Моя любимая футболка.

Теория: Последовательность выполнения узелкового батика.

Практика: Подготовка (связывание и скручивание), окрашивание футболки в технике узелкового батика.

По окончании обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- основы цветоведения и композиции;

- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- терминологию, используемую при обучении.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- умение достигнуть результата;
- выполнять различные технологии росписи;
- организовать свое рабочее место.

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

4.1 Учебно-тематический план 2 года обучения

Модуль 1.

№ п / п	Тема	Уро- вень	Общее К-во часов	Тео- рия	Прак- тика	Проект	Формы аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Н	2	2			тестирование
		Б	2	2			наблюдение
		У	2	2			
	Мир цвета		16	4	12		
1	Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение	Н	4	1	3		собеседование

	композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.	Б	4	1	3		опрос
		У	4	1	3		
2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий и сложных форм. Выбор цветовой гармонии на основе цветового круга. Выполнение композиции в технике холодного батика.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3	ВЫСТАВКИ	
3	Составление композиции из геометрических форм. Выполнение композиции в технике холодного батика.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
4	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		

	композиции в технике холодного батика.	У	4	1	3	выставки	
	Мир растений		40	7	33		
1	Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	«Южный пейзаж.» Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая , насыщенная цветовая гамма.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4		4		
		У	4		4	выставки	
3	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
4	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
5	«Цветочная сказка».	Н	6	1	5		тестирование

	Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
6	"Домашние цветы". Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
7	«Кактусы» Составление композиции из различных видов кактусов.	Н	6	1	5		выставка
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
	Изготовление экосумки и подушки с декоративной росписью.		10	2	8		
1	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	Роспись декоративной подушки с использованием трафарета.	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		

	Символ года кролик.	У	4	1	3		
	Всего:	Н	68	13	55		
		Б	68	13	55		
		У	68	13	55		

Модуль 2.

№ п / п	Тема	Уровень	Общее К-во часов	Теория	Практика	Проект	Формы аттестации.
	Мир животных		30	7	23		
1	Птицы в движении. «Танцующие журавли.»	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
3	«Экзотические птицы- павлин».	Н	6	1	5		собеседование

	Выполнение композиции в технике горячего батика.	Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
4	«Веселые мартышки» . Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
5	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т. п).	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
6	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.	Н	4	1	3		собеседование
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
7	«Панды».	Н	4	1	3		выставка
		Б	4	1	3		
		У	4	1	3		
	Мир воды		28	5	25		
1	«Ледоход на реке.»	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		

2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
3	Пейзаж с отражением».	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
4	Реки и озера.	Н	6	1	5		выставка
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
5	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	Н	4	1	5		выставка
		Б	4	1	5		
		У	4	1	5		
	Мир людей		18	3	15		
1	«Ночной город».	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
2	«Старинные улочки» Горячий батик.	Н	6	1	5		собеседование
		Б	6	1	5		

		У	6	1	5		
3	«Моя любимая футболка.» Изготовление футболки в технике узелкового батика.	Н	6	1	5		опрос
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5		
	Всего:	Н	76	15	61		
		Б	76	15	61		
		У	76	15	61		

4.2. Содержание программы.

Мир цвета - 16 часов.

1. Теория цвета.

Теория: Понятия - тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета.

Практика: Теория цвета. Цветовая доминанта. Выполнение композиции в монохромной гамме с одним цветом в качестве цветовой доминанты.

2. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий.

Теория: Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета.

Практика: Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий и сложных форм. Выбор цветовой гармонии на основе цветового круга. Выполнение композиции в технике холодного батика.

3. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник).

Теория: Освоение понятий ритм, акцент, движение, гармония цвета.

Практика: Составление композиции из геометрических форм. Выполнение композиции в технике холодного батика.

4. Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция.

Теория; Монохромная композиция.

Практика; Выполнение композиции в технике холодного батика.

Мир растений – 40 часов.

1. Осенние фрукты.

Теория: Теплая цветовая гамма, родственные цвета.

Практика. Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.

2. «Южный пейзаж»

Теория: Теплая цветовая гамма. Яркие насыщенные цвета.

Практика: Холодный батик. Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая насыщенная цветовая гамма.

3. «Грибы».

Теория: Понятия - тональный, светотеневой контраст.

Практика: Горячий батик. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика

4. «Зимний лес».

Теория: Построение тональной композиции.

Практика: Горячий батик. Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)

5. «Цветочная сказка».

Теория: Стилизация растительных элементов.

Практика: Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.

6. «Домашние цветы».

Теория: Контровое освещение

Практика: Горячий батик. Изображение цветов на окне. Произвольная техника.

7. «Кактусы»

Теория: Разнообразие кактусов.

Практика: Создание композиции в технике горячего батика. Составление композиции из кактусов различных видов

Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью - 10 часов.

1.Изготовление экосумки с декоративной росписью.

Теория: Способы изготовления трафарета. Приемы работы с трафаретом.

Практика: Создание выкройки, раскрой сумки. Роспись. Пошив сумки.

2.Роспись подушки с использованием трафарета.

Теория: Разработка идеи дизайна подушки..

Практика: Изготовление трафарета, роспись.

Мир животных - 30 часов.

1. Птицы в движении. «Танцующие журавли.»

Теория: Строение птиц. Животные и птицы в искусстве Китая.

Практика: Свободная роспись. Создание композиции с танцующими птицами в китайском стиле.

2. «Прекрасные лошадки».

Теория: Разнообразие видов. Строение тела.

Практика: Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная.

3. Экзотические птицы «Павлин».

Теория: Листья и цветы, анатомия птиц, строение листьев и цветов, выбор цветовой гармонии.

Практика: Горячий батик. Выполнение композиции в технике горячего батика

4. «Веселые мартышки».

Теория: Пропорции тела у обезьян.

Практика: Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.

5. «Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т. п).

Теория: Особенности условий жизни. Разнообразие видов.

Практика: Произвольная техника исполнения. Создание композиции с изображением животных проживающих на севере.

6. «Золотые рыбки».

Теория: Движение в композиции.

Практика: Горячий батик. Стилизованное изображение рыбок. Горячий батик.

7. «Панды».

Теория: Стилизация, выразительность.

Практика: Свободный выбор техники исполнения.

Мир воды - 28 часов.

1. «Ледоход на реке.»

Теория: Понятия (перспектива, линия горизонта).

Практика: Горячий батик.

2. Подводные миры. «Дельфины».

Теория: Свет под водой, движение в композиции.

Практика: Холодный батик. Поэтапная роспись.

3. «Пейзаж с отражением».

Теория: Понятие перспективы. Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени.

Практика: Холодный батик, поэтапная роспись.

4. «Реки и озера».

Теория: Тонкости и приемы изображения водной поверхности. Контраст света и тени. Просмотр фотографий с реками.

Практика: Композиционный поиск. Произвольная техника.

5. «Морской пейзаж с парусами».

Теория: Эмоциональная природа цвета.

Практика: Выполнение работы в технике горячего батика.

Мир людей - 18 часов.

1.«Ночной город».

Теория: Особенности ночного освещения.

Практика: Выбор техники исполнения. Композиционный поиск. Выполнение работы.

2. «Старинные улочки».

Теория: Понятия - перспектива, фактура.

Практика: Горячий батик.

3. Моя любимая футболка.

Теория: Последовательность выполнения узелкового батика.

Практика: Подготовка (связывание и скручивание), окрашивание футболки в технике узелкового батика.

По окончанию обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- основы цветоведения и композиции;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- терминологию, используемую при обучении.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;

- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- умение достигнуть результата;
- выполнять различные технологии росписи;
- организовать свое рабочее место.

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

4.1. Ожидаемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанники должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении новых видов работ по росписи ткани;
- терминологию, используемую при обучении;
- основы цветоведения и композиции;
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
- виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика;
- технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.

- современные тенденции декорирования интерьера

Воспитанники должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в различных техниках росписи по ткани;
- свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»;
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи ткани, закреплять нанесённый рисунок;
- свободно владеть специальной терминологией.

5.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы.

Виды контроля:

- Вводный: проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.
- Промежуточный: проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: тестирование, текущие выставки, участие в конкурсах. Фронтальная и индивидуальная беседа. Решение

ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах.

- **Итоговый:** проводимый после завершения всей учебной программы. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение работ по персональным проектам. Конечным результатом выполнения программы участие в смотрах и конкурсах различных уровней.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Оборудование:

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.
- Подрамники разных размеров.
- Гладильная доска. Утюг.
- Фен.

Материалы:

- Набор красок для тканей.
- Резервирующий состав.
- Воск или парафин.
- Различные виды тканей.
- Нитки.

- Бумага для эскизов и зарисовок.
- Баночки для воды.
- Палитры.
- Желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

- Стекланные трубочки, шприцфлаконы.
- Цветные резервы.
- Кисти, карандаши.
- Ножницы.
- Иглы, кнопки-гвоздики.
- Клей, резак.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия,
- Художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, компакт-диски.
- Методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

7. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РОСПИСЬЮ ТКАНЕЙ.

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности: быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, ядовитыми и сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

На рабочем месте должны находиться только нужные для работы красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым их названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

Изготовление красильных, химических растворов необходимо делать при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом.

Некоторые вещества при смешивании вступают между собой в реакцию, выделяя большое количество теплоты, вследствие чего возможен пожар. Необходимо очень осторожно обращаться с кислотами и особенно с их концентрированными растворами, так как они раздражают слизистые оболочки, могут привести к сильным ожогам кожи. Хранить их надо в плотно закрытой стеклянной посуде, в случае попадания кислоты на кожу необходимо сразу же промыть ее сначала водой, а потом слабым раствором соды. Во время приготовления кислотных растворов нужно помнить, что кислоту нужно вливать в воду, а не наоборот.

Необходимо быть очень осторожным во время изготовления резервных растворов для холодного и горячего батика. Компоненты этих смесей (резиновый клей, парафин, не говоря уже о бензине) являются сильно воспламеняющимися и взрывчатыми веществами, а пары парафина очень вредны. Резервные смеси необходимо варить на закрытом огне в хорошо проветриваемом помещении, при этом нельзя нагибаться над посудой, вдыхать выделяемые пары.

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Список литературы для педагога

1. Бранлей Ю.В. Народы мира/ М.: Советская энциклопедия, 1988 г. - 624 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г. - 115 с.

3. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе/ Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003 г. -120 с.
4. Давыдов С.Г. Батик/ АСТ – Пресс – книга М.: 2005 г. - 184 с.
5. Живопись/ Под ред. Н.П.Бесчастнов – М.: Легпромбытиздат, 1993 г. - 256 с
6. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях/ С.-Петербург: Изд. А.Ф.Девриена, 255 с.
7. Искусство батика/ Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001 г. - 110 с.
8. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. «Академия развития», Ярославль, 2000г.
9. Комарова Т.С., Савенко А.И. Коллективное творчество детей/ Учеб. пособие – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г. - 106 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ М.: Владос 2005 г. - 144 с.
11. Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии/ Пер. с агл. – М.: Изд. Никола-Пресс, 2006 г. - 128 с.
12. Сараева Ю.С. Роспись по ткани/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г. - 160 с.
13. Саутаман М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 80 с.: ил.
14. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г. - 384 с.
14. Энциклопедический словарь юного художника/ М.: Педагогика, 1993 г. - 416 с.
15. Эрл К. Роспись по шёлку. Основы мастерства. «Арт-Родник», 2007

Список литературы для детей и родителей.

1. Аверьянова А.П. Батик Мастерилка// 2000 г.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г. - 78 с.
4. Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г. - 144 с.
5. Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г. - 239 с.

6. Синеглазова М.О. Батик/ М.: Издат. Дом МСП, 2002 г. - 96 с.

Таблица 1. Характеристика деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Батик в творческих руках».

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в	Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.).

	зависимости от характера задания).	(в значительной степени произвольное).	Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.

Таблица 2. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Батик в творческих руках».

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ рисования по ткани, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ рисования по ткани -освоение основ различных техник батика -умение работать с шаблонами. Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса,</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>

	общительности, самостоятельности;			
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование внутренней позиции			

	<p>учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>
УГЛУБЛЕННЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в различных техниках батика.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией;</p>

<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки , умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

Мониторинг отслеживания результатов учащихся.

Параметры оценки	Баллы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Теоретические знания ребенка										
1.1. Знания в области техники безопасности										
- самостоятельно формулирует и правильно применяет правила техники безопасности, противопожарной защиты и личной гигиены при работе в творческом объединении.										
1.2. Знания специальной терминологии										
- знает основные цвета, основы цветоведения;										
- знает основные понятия: краски, палитра, эскиз, орнамент, композиция и т.д.;										
- знает виды росписи по ткани.										
- знает материалы и инструменты, используемые в работе.										
1.3. Знание различных способов росписи по ткани										
- знает «узелковый батик»;										
- знает «сухой батик»;										
- знает «холодный батик»;										
- знает «горячий батик»;										
- знает «свободная роспись»;										
- знает «набойка»;										
- знает «смешанный батик».										
2. Практическая подготовка ребенка										
2.1. Владение материалами и инструментами.										
- умеет правильно использовать инструменты;										
- умеет подбирать и обрабатывать ткань.										
2.2. Владение основами цветоведения.										

<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными навыками использования красного, синего, желтого цветов, их смешивания; - умеет подбирать краски в соответствии с настроением, замыслом рисунка; - умеет работать в определенной цветовой гамме. 										
2.3. Владение основами композиции.										
<ul style="list-style-type: none"> - умеем составлять композицию по своему замыслу. 										
2.4. Владение навыками различных способов росписи по ткани.										
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять элементы различных способов росписи по ткани, составлять композиции из них и использовать их в интерьере. 										
3. Личностное развитие ребенка										
3.1. Коммуникативность.										
<ul style="list-style-type: none"> - ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям и педагогу; - выражает готовность к коллективной деятельности; - проявляет организаторские способности. 										
3.2. Толерантность.										
<ul style="list-style-type: none"> - легко разрешает конфликты; 										
<ul style="list-style-type: none"> - способен к сопереживанию и взаимопомощи; - демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения. 										
3.3. Трудлюбие.										
<ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда; - ребенок регулярно и охотно посещает занятия; - стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов; - стремится к совершенству и законченности в работе; - выполняет работу качественно и аккуратно. 										
3.4. Креативность.										

<p>- проявляет фантазию и творческий подход, художественный вкус при создании своей работы; - демонстрирует творческие способности при создании коллективной работы.</p>									
<p>3.5. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.</p>									

Контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках».

Для оценки эффективности реализации программы «Батик в творческих руках», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. **Входной** контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. **Текущий** контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в

письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в апреле по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно-измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно-измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации

1 критерий.

Знание теоретических основ изобразительной деятельности. Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись

(узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С.Андряки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И.Билибина). Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно- измерительные материалы для 1 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика;
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры;
3. Пропорции фигуры человека;

4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека;
5. Что такое батик;
6. Где зародился батик, история его развития;
7. Назовите основные виды батика;
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика;
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи;
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Составьте схему «Виды батика»;
2. Изобразите схему «Пропорции человека»;
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку;
4. Найдите соответствие (художник – его работа):
 - Ван Гог, К.Коровин, С.Андрияка, В.М.Васнецов, И.Машков, И.Билибин.
 - «Три богатыря», «Подсолнухи», Пейзажи акварелью, Иллюстрации к сказкам, «Аленушка», натюрморты.

Вариант 3.

- 1. Что такое батик:**

А) художественная техника росписи по ткани

Б) вид ДПИ

В) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика:

А) свободная роспись

Б) горячий батик

В) узелковый батик

Г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам:

А) сказочники

Б) баснописцы

В) мультипликаторы

Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы:

А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее

Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее

В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте

Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте

Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов:

А) С.Андряка

Б) К.Коровин

В) В.Васнецов

Г) И.Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика:

А) карандаши цветные

Б) ткань

В) акриловые краски

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

Е) кисти

З) восковые мелки

Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик:

А) о.Ява

Б) Япония

В) Китай

8. Пропорции фигуры человека:

- А) голова человека составляет $1/7$ или $1/8$ всей высоты
- Б) руки доходят до линии талии
- В) размер кисти = размеру лица
- Г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы
- Д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

- А) отсутствие на эскизе мелких деталей
- Б) эскиз должен быть выполнен в цвете
- В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

2 критерий.

Умение выполнять работу в технике холодного батика. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 2 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика.
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 1. выполнение изображения в цвете
 2. создание эскиза
 3. определение композиции изображения
 4. перевод эскиза на ткань
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года

3 критерий.

Умение выполнять работу в технике свободной росписи. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание

декоративных эффектов, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по-сырому

5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по-сырому:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сырому.
2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сухому.

Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые.
3. Опишите принцип работы в технике лессировка.
4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик. 5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.
6. Техника монотипия, принцип работы.
7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур.
8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора.
9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика

2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
3. Выполните салфетку в технике гармошка
4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике

Для проведения контроля по 3 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью.
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани.
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по–сухому.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н.Пучнина

« » августа 2022 г.

Календарный учебный график 1 год обучения.
Дополнительная общеразвивающая программа
«Батик в творческих руках.»

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Модуль 1	
			2	Введение	
1			2	Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	беседа
			16	Мир цвета.	
2			2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	беседа
3			2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	опрос
4			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
5			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст,	

				дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
6			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	
7			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	
8			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
9			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
			40	Мир растений.	
10			2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	
11			2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	
12			2	«Осенние листья». Горячий батик. Теплая цветовая гамма, родственные цвета.	
13			2	«Каштаны». Холодный батик.	
14			2	«Каштаны». Холодный батик.	

15			2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	
16			2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	
17			2	«Водные цветы». Создание композиции в технике горячего батика. Понятие: тональный свето-теневой контраст.	
18			2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.	
19			2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.	
20			2	«Розы крупным планом». Спиральная композиция. Холодный батик.	
21			2	Волшебные цветы. Холодный батик.	
22			2	Волшебные цветы. Холодный батик.	
23			2	Волшебные цветы. Холодный батик.	
24			2	Зимние деревья. Горячий батик.	
25			2	Зимние деревья. Горячий батик.	
26			2	Зимние деревья. Горячий батик.	
27			2	Весенние цветы. Горячий батик.	
28			2	Весенние цветы. Горячий батик.	
29			2	Весенние цветы. Горячий батик.	
			10	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.	

30			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
31			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
32			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
33			2	Роспись футболки с использованием трафарета.	
34			2	Роспись футболки с использованием трафарета.	опрос
				Модуль 2	
			30	Мир животных.	
35			2	«Силуэты животных». Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом	
36			2	«Силуэты животных». Горячий батик. Белое на черном. Черное на светлом	беседа
37			2	«Динозавры». Холодный батик.	опрос
38			2	«Динозавры». Холодный батик.	опрос
39			2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	конкурс
40			2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	
41			2	«Экзотические птицы. Тукан». Горячий батик.	беседа
42			2	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	опрос
43			2	Экзотические птицы. Свободная роспись. «Колибри».	конкурс
44			2	«Изящные ящерицы». Холодный батик с использованием декоративного контура.	соревнования
45			2	«Тропические рыбки». Горячий батик.	

46			2	«Тропические рыбки». Горячий батик.	
47			2	«Ах – эти котики!». Свободный выбор техники исполнения.	
48			2	«Ах – эти котики!». Свободный выбор техники исполнения.	
			28	Мир воды.	
49			2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	
50			2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	
51			2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик.	
52			2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	
53			2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	
54			2	Подводные миры. Киты. Холодный батик. Поэтапная роспись.	
55			2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	
56			2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	
57			2	Подводные миры. Медузы. Холодный батик, поэтапная роспись.	
58			2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	
59			2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	
60			2	Блики на воде. Свободный выбор техники.	
61			2	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	
62			2	Дождь. Свободный выбор техники и композиции.	

			18	Мир людей.	
63			2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	
64			2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	
65			2	«Девочки и собачки». Свободный выбор техники.	
66			2	«Старинные улочки». Горячий батик.	
67			2	«Старинные улочки». Горячий батик.	
68			2	«Старинные улочки». Горячий батик.	
69			2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	
70			2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	
71			2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	конкурс
72			2	«Моя любимая футболка». Изготовление футболки в технике узелкового батика.	
Итого:			144 ч		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н.Пучнина

« » августа 2022 г.

Календарный учебный график 2 год обучения.
Дополнительная общеразвивающая программа
«Батик в творческих руках.»

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Модуль 1	
			2	Введение	
1			2	Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	беседа
			16	Мир цвета.	
2			2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	беседа
3			2	Теория цвета. Выполнение практических заданий (выкраски) для освоения основных понятий. (тон, яркость, насыщенность, дополнительные цвета, и т.д.)	опрос
4			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст, дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
5			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании прямых линий. Освоение понятий ритм, контраст,	

				дополнительные цвета. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
6			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	
7			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Выполнение композиции в технике холодного батика.	
8			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
9			2	Абстрактная цветовая композиция, построенная на сочетании плавных линий. Монохромная композиция. Выполнение композиции в технике холодного батика.	
			40	Мир растений.	
10			2	Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	
11			2	Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	
12			2	Осенние фрукты. композиции из фруктов с соблюдением основных законов композиции. Холодный батик.	
13			2	«Южный пейзаж.» Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая , насыщенная цветовая гамма.	

14			2	«Южный пейзаж.» Изображение пейзажа с элементами характерными для природы юга. Свободная роспись. Яркая , насыщенная цветовая гамма.	
15			2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика	
16			2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика	
17			2	Грибы. Композиция с изображением грибов в технике горячего батика	
18			2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)	
19			2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)	
20			2	«Зимний лес». Изображение зимнего леса с животными (олени, зайцы и т. п.)	
21			2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	
22			2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	
23			2	«Цветочная сказка». Фантазийная композиция из цветов. Техника выбирается произвольно.	
24			2	"Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	

25			2	"Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	
26			2	"Домашние цветы». Изображение цветов на окне. Произвольная техника.	
27			2	«Кактусы» Составление композиции из различных видов кактусов.	
28			2	«Кактусы» Составление композиции из различных видов кактусов.	
29			2	«Кактусы» Составление композиции из различных видов кактусов.	
			10	Изготовление экосумки и футболки с декоративной росписью.	
30			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
31			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
32			2	Изготовление экосумки с декоративной росписью.	
33			2	Роспись подушки с использованием трафарета.	
34			2	Роспись подушки с использованием трафарета.	опрос
				Модуль 2	
			30	Мир животных.	
35			2	Птицы в движении. «Танцующие журавли.»	
36			2	Птицы в движении. «Танцующие журавли.»	беседа

37			2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная	опрос
38			2	«Прекрасные кони». Изображение лошадей, осликов, зебр. Техника выполнения произвольная	опрос
39			2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика	конкурс
40			2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика	
41			2	«Экзотические птицы- павлин». Выполнение композиции в технике горячего батика	беседа
42			2	«Веселые мартышки» . Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.	опрос
43			2	«Веселые мартышки» . Силуэтное изображение животных на ярком фоне. Горячий батик.	конкурс
44			2	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т. п).	соревнования
45			2	«Животные севера» (белый медведь, пингвин, морж и т. п).	
46			2	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.	
47			2	«Совы». Стилизованное изображение птиц. Горячий батик.	
48			2	«Панды». Произвольная техника.	

49			2	«Панды». Произвольная техника.	
			28	Мир воды	
50			2	«Ледоход на реке.» Горячий батик.	
51			2	«Ледоход на реке.» Горячий батик.	
52			2	«Ледоход на реке.» Горячий батик.	
53			2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	
54			2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	
55			2	Подводные миры. «Дельфины». Холодный батик. Поэтапная роспись.	
56			2	«Пейзаж с отражением».	
57			2	«Пейзаж с отражением».	
58			2	«Пейзаж с отражением».	
59			2	«Реки и озера.»	
60			2	«Реки и озера».	
61			2	«Реки и озера».	
62			2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик	
63			2	Морской пейзаж с парусами. Горячий батик	
			18	Мир людей.	

64			2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения.	
65			2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения	
66			2	«Ночной город». Произвольная техника исполнения	
67			2	«Старинные улочки» Горячий батик	
68			2	«Старинные улочки» Горячий батик	
69			2	«Старинные улочки» Горячий батик	
70			2	«Моя любимая футболка.» Изготовление футболки в технике узелкового батика.	
71			2	«Моя любимая футболка.» Изготовление футболки в технике узелкового батика.	конкурс
72			2	«Моя любимая футболка.» Изготовление футболки в технике узелкового батика.	
Итого:			144 ч		